

"BODAS DE SANGRE" FEDERICO GARCÍA LORCA

0. INTRODUCCIÓN

Está basada en un hecho real llamado el crimen de Níjar, aunque recreada literariamente. Se ambienta en paisajes andaluces, presumiblemente la Vega de Granada (de donde era Lorca).

Lorca la presenta como una "*tragedia en tres actos y siete cuadros*":

-"**Tragedia**": procede de "tragos" ("macho cabrío") y "ode" ("canción"), porque en su origen era un canto dedicado al cabrito que se sacrificaba a Dionisos, dios de la orgía y la pasión. Género teatral caracterizado por:

a) El desenlace y toda la historia es fatal.

b) Los personajes, heroicos, procuran resistir valerosamente (sin conseguirlo) al destino. En ello reside su grandeza.

c) El destino o fatum es el sino que cada hombre posee inexorablemente, permitido y querido por los dioses. Es imposible huir de él: se lleva en la sangre.

d) Esta situación dolorosa provoca en el espectador la catarsis o purificación de las pasiones y de la propia vida: mediante el sufrimiento contemplado y vivido se mejora la propia conducta.

e) Suelen aparecer como personajes las "fuerzas cósmicas" o los dioses, elementos sobrenaturales que dirigen la vida de los hombres.

f) Un elemento habitual es el coro o conjunto de cantores que avisan y anticipan al espectador el desenlace trágico: como una profecía que se irá cumpliendo a lo largo de la obra.

-"**Acto**": división principal de las obras teatrales a partir de las poéticas griegas y aristotélica. Suele presentar la estructura "introducción-nudo-desenlace". El número clásico suele ser 3, aunque también pueden aparecer 5.

-"**Cuadro**": paisajes o localizaciones distintas.

1. TEMAS

a) **El destino**: se lleva en la sangre y es propio de cada uno. La madre está llamada a ver morir a sus hijos y marido; el novio está llamado desde el principio a morir a cuchillazos; la novia se resiste desde el comienzo a casarse con el novio, enamorada de Leonardo, pero es un "querer sin querer" (al final de la obra dirá que ella no es "culpable" de lo sucedido); Leonardo se niega a que su novia tenga un futuro mejor que el suyo, y sabe que, en el fondo, le ama a él.

b) **Pasión amorosa y salvaje**: amor sin razones ni soluciones (Leonardo y la novia), afán por vengarse y odio resentido (madre), fuerza física y sexualidad (Leonardo). Es el ímpetu alocado e irrefrenable.

c) **Imposibilidad de redención**: ante el destino, el hombre sólo puede resignarse heroicamente y sufrir los dolores con la cabeza alta (madre sentada al final de la obra).

2. PERSONAJES

1. **Madre**: sabe lo que sucederá con su hijo (la muerte a cuchillazos). Está llamada a ver la muerte de su familia. Terror al cuchillo o navaja.
2. **Novio**: "padece" todo el destino. No hace nada que lo merezca, y, sin embargo, es llevado a la muerte igual que Leonardo. Muestra confianza y candor juvenil hacia la novia.

3. **Novia:** se debate entre los dos hombres. Hace lo que puede, pero no puede lo que quiere. No se ve culpable de nada.
4. **Leonardo:** es pura pasión (amor hacia la novia, enfado hacia su mujer) y fuerza física (agota al caballo, huye corriendo por la selva).
5. **Padre de la novia, criadas, vecinas, suegras...:** espectadores de los efectos del destino que, sin embargo, con sus canciones, anuncian el desenlace trágico. Actúan de coro, junto con los siguientes.
6. **Luna, mendiga, leñadores:** encarnan, a medio camino entre el realismo y lo fantástico, a la muerte y al destino que buscan su presa. Hacen aparición en un escenario lúgubre (noche sobre un bosque húmedo) y fantasmagórico (niebla y penumbra sólo iluminada por la palidez de la luna). Actúan de coro, junto con los anteriores.

3. SÍMBOLOS

1. **Caballo:** símbolo de la fuerza física, de la pasión incontrolada (sexualidad y violencia) y de la muerte (su jinete es la muerte: Apocalipsis, y larga tradición cultural; véase "El motorista fantasma", "El señor de los Anillos" y Carmen Martín Gaité en su libro *Retahílas*). Todo esto viene anunciado en la canción o nana del primer acto.
2. **La navaja, el cuchillo y la espina:** la muerte violenta y sin explicación que acecha a los hombres. Aparece también en la nana inicial.
3. **La sangre y la casta:** el destino es algo propio e inevitable a uno mismo, como la propia sangre. Puede venir de la familia, o de las acciones cometidas anteriormente: señal que no puede quitarse nunca. También refleja aspectos opuestos como la vida o la sexualidad.
4. **Luna, mendiga, nieve y musgo:** la muerte fría, pálida, engañosa, resbaladiza.
5. **El agua:** siempre va corriendo y pasando, ajena a todos los sucesos. Es el paso del tiempo, indiferente a los dolores humanos.
6. **Las flores:** representan distintos sentimientos o comparaciones en toda la obra. Se les utiliza como una metáfora.
7. **Paisajes:** el terruño o sembrado andaluz, la casa-cueva (como el Sacromonte de Granada), el bosque, las casas de Leonardo o el Novio.
8. **Los colores de cada cuadro:** amarillo (I: color extraño que anuncia algo irracional), rosa (II: aparente tranquilidad y situación idílica), luz blanquecina de la cueva (III: color ambiguo, como ambigua es la actitud de la novia), zagúan de la casa de la novia (IV: sin detalles especiales), blancos, grises y azules de la cueva de la novia (V: otra vez ambigüedad), ambiente oscuro del bosque (VI: hábitat de la muerte y lo desconocido) y blancura casi sobrenatural de la casa de la madre (VII: casi en el otro mundo, más allá de esta vida; ¿espacio catártico?).

4. ESTILO

-La obra es **circular:** comienza y termina con la madre en mitad de la escena.

-**Letras populares** y trágicas a la vez: versos de arte menor. Unión de la literatura popular con la clásica.

-**Prosa** para los diálogos; verso para el coro (como en Lope de Vega o Calderón).

-Síntesis entre la **tragedia clásica y el realismo** del siglo XX (personajes, ubicación, etc.). Presupone una apertura a lo sobrenatural y misterioso por parte del espectador.

-Muchas **sinestesias e imágenes poderosas y macabras:** "siento los dientes de todos los míos clavados aquí"; "llena de llagas por dentro y por fuera".

TEXTOS PARA COMENTAR:

1. **Acto II, cuadro II:** desde "MADRE: ¿qué sangre va a tener?" hasta "pondría yo la tierra empapada por ella" (págs. 135-136).
2. **Acto III, cuadro I:** desde "LEÑADOR 2º: hay que seguir la inclinación" hasta "como dos arroyos secos" (pág. 145).
3. **Acto III, cuadro I:** desde "NOVIO: por aquí" hasta "NOVIO: una caza. La más grande que se puede hacer" (págs. 150-151).
4. **Acto III, cuadro último:** desde "NOVIA: déjala; he venido para que mate" hasta "que nos tiene juntos para descansar" (págs. 165-166).