

MIGUEL DE UNAMUNO

“SAN MANUEL BUENO, MÁRTIR”

(apuntes para su estudio y comentario)

1

SAN MANUEL BUENO, MÁRTIR **Temas**

1. INQUIETUD:

- Estado del que se plantea cuestiones metafísicas.
- Asusta e “inquieta”, luego es un riesgo.
- Su fruto puede ser la verdad o la duda o la desesperanza. Pensar o creer, saber o vivir engañado, despertar o soñar (“opio del pueblo”).
- “Feliz ignorancia”.

2

SAN MANUEL BUENO, MÁRTIR

Temas

2. RELIGIÓN/TEOLOGÍA:

- La primera no se plantea grandes cuestiones; sólo hace y adormece las penas.
- La segunda, en cambio, profundiza en los misterios so pena de inquietudes y temores.
- A la primera pertenece "el pueblo"; a la segunda, los escogidos por su capacidad intelectual e inquietudes.

3

SAN MANUEL BUENO, MÁRTIR

Temas

3. La DUDA:

A. INTELECTUAL (conocimiento):

a) Temas: el demonio (III, 63), el infierno (III, 90), el dolor (los temas más polémicos). Ateísmo (Lázaro) contra fe (don Manuel).

b) Es lo que aún a creyentes y no creyentes: ambos pueden dudar de lo que creen, y ahí hay un punto de encuentro.

B. REAL (vida): uno siempre vive de uno de los modos, de hecho, o religiosamente o ateamente.

4

SAN MANUEL BUENO, MÁRTIR

Temas

4. ABANDONO DE DIOS:

-“Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?”; Viernes y Sábado Santos; la muerte de Dios, y, por lo tanto, del hombre; tinieblas y terremotos.

-Soledad absoluta y existencial (al final, siempre estamos solos).

5

SAN MANUEL BUENO, MÁRTIR

Temas

5. MORIR/VIVIR:

-“La cruz de nacimiento” (II, 328-329; III, 121-122); nacer es empezar a morir.

-“El mayor delito del hombre es haber nacido”, Calderón en *La vida es sueño* (VII, 121-122). ¿Se puede vivir así?

-Presencia del DOLOR que facilita la reflexión metafísica. Personajes trágicos con grandes problemas (como el propio Unamuno).

6. El SUICIDIO, motivado por una profunda angustia existencial.

6

SAN MANUEL BUENO, MÁRTIR

Temas

7. Referencias a la BIBLIA:

- Viernes Santo (“Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?”);
- La confesión (perdón de los pecados; hay un juez y un reo; ¿cuál es el pecado del hombre?);
- Moisés (al que Dios, pese a su fidelidad, le impidió ver la Tierra Prometida, como a don Manuel ver la Verdad o la fe);
- La vida eterna (en la que don Manuel no cree);
- Los mártires (que mueren por la Voluntad de Dios); don Manuel es un mártir;
- La Virgen Dolorosa (llena de dolor y traspasada por una espada).

7

SAN MANUEL BUENO, MÁRTIR

Personajes

*Todos los nombres son de procedencia claramente religiosa y bíblica:

- “**Manuel**” (“Enmanuel”: “Dios con nosotros”; encarnación del Mesías, de Cristo);
- “**Lázaro**” (personajes bíblicos que siempre gozan de una especial protección de Dios: el pobre Lázaro, o Lázaro el resucitado);
- “**Ángela**” (espíritus puros con una capacidad de conocimiento perfecto, aunque con una libertad real).

8

SAN MANUEL BUENO, MÁRTIR

Personajes

a) Don Manuel

- Sacerdote que convierte a los demás.
- Muere al final.
- Es el claro protagonista de la novela, y es un personaje redondo (que está muy desarrollado psicológicamente) y no actante (sus acciones no son lo más importante, sino sus ideas).
- ¿Creyente con dudas o no creyente? Quizás sea un progreso vital: creyente>creyente con dudas>no creyente>creyente en que en algo hay que creer para vivir contento.

9

SAN MANUEL BUENO, MÁRTIR

Personajes

-Características:

1. Posee una **mirada** profunda capaz de conocer hondamente a las personas (como Cristo, que lo sabía todo con la mirada) y de curarlas (también como Cristo). **Deificación** del personaje.
2. Posee un **secreto** que se irá desvelando en la novela: realmente no cree en la fe católica, pero sí hace creer al pueblo para que viva contento. Por ello se le considerará un Judas (un traidor de Dios), como a Lázaro, por no *vivir* lo que *predica*: la Comunión a Lázaro; no recita el Credo en su totalidad.
3. Intenta huir de la **soledad**, para no enfrentarse con sus miedos y dudas.
4. Considera la vida como una "cruz de nacimiento", un sufrimiento continuo, puesto que Dios no facilita el total conocimiento de la Verdad. Se siente **abandonado por Dios**: vive en un *continuo Viernes Santo*.
5. Como consecuencia de ello, siempre padece la tentación del **suicidio**.
6. Le une a los demás **la duda**: a Lázaro y a Ángela.
7. Adopta la decisión de **dormir**, *mantener en un sueño* al pueblo: que crean, sin profundizar, para que vivan contentos y sin inquietudes. "Opio del pueblo".
8. Sus **palabras** poseen el poder de cambiar la realidad (como Cristo).
9. Se le define (como a Lázaro) como una "**laña** entre las dos Villaverdes, la de la montaña y la del lago": vive entre la fe y la duda.

10

SAN MANUEL BUENO, MÁRTIR

Personajes

b) Ángela

- Es otro de los personajes protagonistas, pues es la primera en intuir el sufrimiento de don Manuel.
- Conversa por don Manuel.
- Es un personaje redondo (evoluciona psicológicamente) y no actante.
- Su evolución es más sutil: creyente>aceptar la coexistencia de la duda y la religión (Dios permite la duda en don Manuel y su hermano; la fe va paralela a la reflexión profunda).

11

SAN MANUEL BUENO, MÁRTIR

Personajes

-Características:

1. Es una mujer muy **sensible y religiosa** (en el sentido de práctica religiosa). Siempre rezará por don Manuel y su hermano Lázaro...y hasta por Cristo mismo.
2. Ha sido siempre muy **intelectual** (capítulo I): vasta cultura literaria.
3. Ha padecido el **dolor** desde joven: se le muere el padre en su juventud, y descubre el Cristianismo como consuelo.
4. Primero se une a él por su aparente religiosidad; segundo, intuye el dolor de **don Manuel**; después se horroriza ante su poca ortodoxia; posteriormente le consuela y le absuelve de sus pecados (capítulo V: se cambian los papeles entre el juez y el reo).
5. No dice la verdad (el secreto de don Manuel) a las autoridades por **miedo**.

12

SAN MANUEL BUENO, MÁRTIR

Personajes

c) Lázaro

- Hermano de Ángela, que viene de América (continente muy socialista, progresista y ateo). Propondrá crear un sindicato.
- Converso por don Manuel.
- Muere al final.
- Es otro de los protagonistas, y también es un personaje redondo y no actante.
- Evolución: ateo radical>agnóstico>ayudante de la religión (para el pueblo), pero aceptando la figura del agnóstico y del no practicante para el que no sea del pueblo (capítulo IX: “aceptar la verdad amarga”).

13

SAN MANUEL BUENO, MÁRTIR

Personajes

-Características:

1. Descubre el **secreto** de don Manuel, porque éste no puede engañarle (Lázaro no es del pueblo). La duda intelectual les aúna.
2. Reconoce la necesidad de narcotizar (de hacer soñar) al pueblo para que viva contento, y le **ayuda en su ministerio**. Se convierte aparentemente sólo para el pueblo. “Nada de teología: religión” (capítulo IX).
3. Al final de su vida distingue **tres tipos de personas**: las religiosas amenazantes; las que no reconocen más que esta vida; las que creen en una vida eterna, pero sin fastidiar esta vida (él se incluye aquí).
4. Se le define (como a don Manuel) como una “**laña** entre las dos Villaverdes, la de la montaña y la del lago”: vive entre la fe y la duda.

14

SAN MANUEL BUENO, MÁRTIR

Personajes

d) Blasillo

- Es "el tonto del pueblo", que, sin embargo, pone al lector ante el gran misterio de la novela: el abandono de Dios.
- Es un personaje secundario, plano (sin desarrollo psicológico) y no actante.
- Se le puede asemejar al coro de muchas obras de teatro: con sólo unas frases líricas ("Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?") sitúa el clímax existencial de la novela, e introduce miedo, temor.
- Contraste entre la inocencia/tontería, y la amargura/profundidad de sus palabras.
- Este tipo de "tontos" o "locos" es frecuente en la narrativa de los siglos XIX y XX (véase Dostoievsky o el cine actual, de miedo por ejemplo).
- También muere, y junto a don Manuel.

15

SAN MANUEL BUENO, MÁRTIR

Símbolos

1. EL LAGO Y LA MONTAÑA (la existencia es estar entre los dos)

EL LAGO	LA MONTAÑA
El mundo como " <u>agua turbia</u> " (Pesca Milagrosa).	Es lo más elevado y cercano al <u>cielo</u> : lugar de encuentro con Dios.
Lugar de la <u>duda</u> (San Pedro, la tormenta, etc.).	Lugar propio de las <u>teofanías</u> :
Imagen de la <u>fe</u> (firme que refleja el cielo sin serlo, con ondas de la duda, o torrentes de la incredulidad).	-Moisés (Alianza y tablas de la Ley); -Cristo (Tabor, Calvario, Sermón de la Montaña).
Seno del <u>Leviatán</u> : oculta lo que hay bajo él.	

16

SAN MANUEL BUENO, MÁRTIR

Símbolos

2. LA NIEVE (capítulos VI y X):

- Reflejo de la fe: se asienta sobre la montaña y sobre el lago (puede apaciguar a los dos), o desaparece en el lago (en la duda).
- Difumina los contornos y aristas (elimina las grandes dudas o polémicas, como un narcótico).

3. VIERNES SANTO: día del abandono de Dios a Cristo, y, paralelamente, a don Manuel.

4. BLASILLO.