

BODAS DE SANGRE – FEDERICO GARCÍA LORCA (COMENTARIO DEL TEXTO N° 1)

1. Organización de las ideas

Atendiendo a la organización de las ideas podemos señalar **dos partes temáticas** en este texto dialogado: la primera, que constituye las primeras siete intervenciones, gira en torno al recuerdo y rencor de la madre hacia la familia de Leonardo; la segunda, que constituye el resto de intervenciones hasta el final, trata el tema de la descendencia futura.

En el primer núcleo o parte temática podemos señalar varias ideas principales:

- a) La Madre expresa la malicia y crueldad de la familia de Leonardo que poseyeron, poseen y poseerán siempre.
- b) Ante esto, la Madre expresa su profundo deseo de gritar ante esta injusticia.

En el segundo núcleo o parte temática señalamos las siguientes ideas principales:

- a) El Padre, procurando calmar a la Madre, habla de la descendencia venidera, expresando su deseo de que sean varones para trabajar la tierra.
- b) Finalmente, la Madre desea que también nazcan hijas, recordando lo duro que es perder a los hijos.

Finalmente, en cuanto a la **estructura interna** del texto, podemos señalar que viene dada por los nuevos temas que introduce cada hablante: el rencor por parte de la Madre, y la descendencia por parte del Padre.

2. Tema y resumen del texto

El **tema** de este texto puede ser “El dolor de la Madre y la esperanza en su descendencia”.

Como **resumen**, podemos indicar que en este diálogo la Madre muestra su odio y queja dolorida por la familia de Leonardo (causante del asesinato de su marido y de su hijo) y el temor de ver prolongada esta tragedia en el futuro. El Padre, intentando calmarla, pone su esperanza en los hijos venideros, de cuyos varones podrá ayudarse para trabajar la tierra familiar. Finalmente, la Madre, además de expresar el deseo de que también nazcan hijas con las que consolarse, vuelve a recordar lo duro que es tener y perder injustamente a un hijo en esta vida.

3. Comentario crítico

Para realizar un adecuado comentario crítico es necesario analizar en primer lugar su estructura externa y sus ejes principales temático-formales. Por ello, antes del comentario crítico-personal, vamos a desarrollar brevemente sus características científicas principales.

a) Comentario crítico-científico

Nos encontramos ante un fragmento perteneciente a *Bodas de sangre* (estrenada en 1935), una de las tragedias principales del poeta y dramaturgo granadino Federico García Lorca, autor perteneciente a la Generación del 27. Esta obra es uno de los ejemplos de su renovador teatro, en el que aúna de un modo magistral lo tradicional y lo nuevo, lo clásico y lo vanguardista, lo lírico y lo prosaico, la sencillez y el neobarroquismo. En concreto, se trata de un diálogo (no aparece ninguna acotación) establecido entre la Madre -del Novio- y el Padre -de la Novia- en cuadro II del acto II.

Vamos a analizar brevemente sus aspectos teatrales principales:

1. **Subgénero:** esta obra es una tragedia moderna, porque, al igual que en la tragedia clásica, sus personajes se ven abocados a un destino fatal que no pueden evitar (la Novia ama a Leonardo pese a su casamiento con el Novio; la Madre debe soportar la muerte de sus hijos y marido, etc.). Por ello, sin ningún aspecto cómico que relaje la tensión dramática, sus personajes se vuelven héroes mediante la rebeldía inútil contra dicho destino.

2. **Argumento:** este diálogo se desarrolla en la entrada de la cueva donde vive la familia de la Novia, justo después de su casamiento con el Novio. Poco después de este diálogo se realizarán los malos presagios augurados desde el principio de la obra (una muerte a cuchillazos, un nuevo dolor para la Madre, la persecución de Leonardo, el abandono de la Novia, etc.). Es, pues, muy duro y lúcido la queja y el rencor de la Madre ante estas injusticias, que volverán a vengarse en el caso de su hijo.

3. **Personajes:** en este diálogo sólo aparecen la Madre (del Novio), el Padre (de la Novia) y fugazmente la criada. La Madre -uno de los protagonistas- es el personaje que principalmente soporta el duro golpe del destino, pues ha visto morir anteriormente a su marido y a otro hijo a manos de la familia de Leonardo, y ahora verá un nuevo asesinato, en este caso de su último hijo (el Novio). Posee un rencor, un lamento y un pesimismo constantes en toda la obra. El Padre -otro de los protagonistas-, en cambio, se muestra tranquilo y prudente en toda la obra, procurando ser pragmático y optimista ante las quejas y presagios de la Madre; de hecho, presta especial atención al cultivo de la tierra, y no a estas desgracias próximas. En este diálogo, además, se menciona a Leonardo (antiguo amante de la Novia y causante de la nueva desgracia que rompe el reciente matrimonio) y a su familia (cuyos miembros asesinaron a la familia de la Madre).

4. **Tiempo:** en este fragmento (que se desarrolla en presente, como todo el género teatral) podemos observar referencias temporales al pasado (la muerte de los familiares de la Madre), al presente (el rencor de la Madre, la ilusión que tienen para con los hijos) y al futuro (hablando del sexo y de la dedicación de la descendencia). Estos tres tiempos que conviven refuerzan la idea del destino, que es atemporal y continuo.

5. **Espacio:** la escena se desarrolla en la entrada de la cueva donde vive la Novia con su Padre. Es el lugar donde se va a celebrar el nuevo casamiento. Al igual que el interior de la cueva (iluminada a medias), es un lugar donde la incertidumbre de lo que puede pasar inunda al espectador (antes, la Novia se había debatido entre sus dos amores antes de la misma boda).

6. **Recursos:** caben destacar varios elementos temático-formales esenciales:

a) Las intervenciones extensas de los personajes, que posibilitan su retrato psicológico portador de la fuerza dramática de la obra.

b) El uso de símbolos constantes como la sangre (que representa la violencia, la venganza, el dolor y la muerte, así como el ciclo mismo de la vida), las venas (que recorren y alientan a la persona entera, como reflejo de un espíritu fogoso), la familia (como linaje o casta, que porta en sí mismo un destino hereditario e inexorable: los trabajadores, la sed de asesinato, el dolor inevitable, etc.).

c) Las imágenes conmovedoras y terribles, muy gráficas y plásticas, con las que Lorca refleja la dureza de la situación, como “me duele hasta la punta de las venas” (reflejo de su desbordado dolor), “tengo en mi pecho un grito...que meter entre mis mantos” (la injusta obligación de reprimir su queja), “una fuente que corre un minuto y a nosotros nos ha costado años” (la sangre, y por tanto vida de sus hijos), “me mojé las manos de sangre y me las lamí con la lengua” (unión entre la vida del hijo y de la madre), etc.