

“Un viejo que leía novelas de amor”

Luis Sepúlveda

Luis Sepúlveda

UN VIEJO
QUE LEÍA NOVELAS DE AMOR

colección andanzas



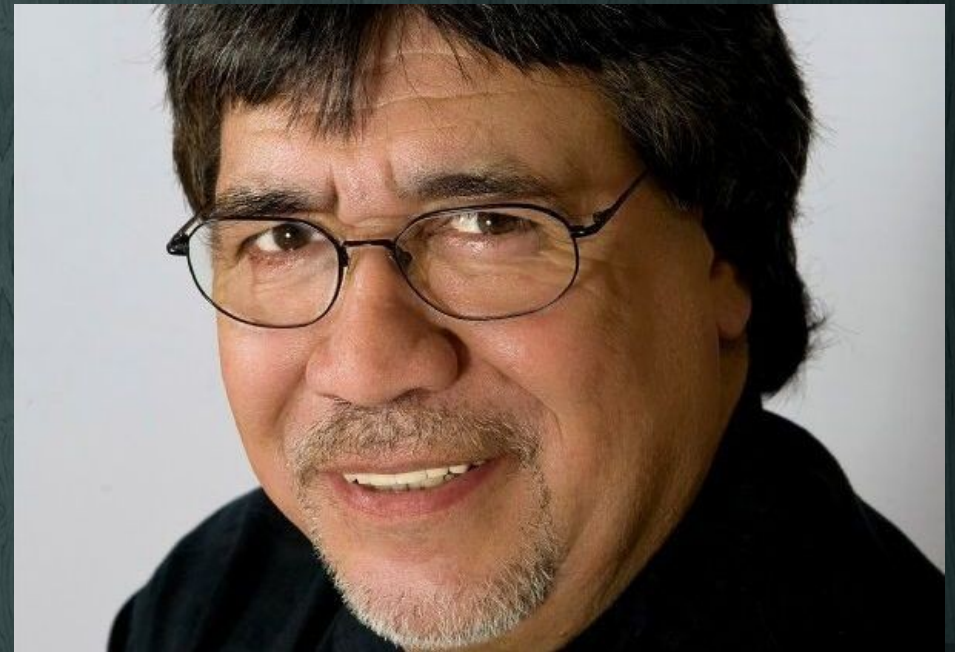
TUSQUETS
EDITORES

DATOS INICIALES

- La novela data de 1989, aunque en España se publicó en 1993.
- En 8 años (1993-2011) ha alcanzado 80 ediciones en España.
- Según la Wikipedia, ha vendido 18 millones de ejemplares de esta obra.

EL AUTOR

- Nació en Ovalle (Chile) en 1949.
- Estudió Dirección Teatral.
- Durante el Régimen Militar se exilió.
- Ha vivido en Alemania durante varios años, y actualmente reside en Gijón.
- Ha colaborado en revistas de España y América Latina.



RESUMEN

CAPÍTULO I

- Presentación de "El idilio" con sus características exóticas.
- Personajes: Rubicundo Loachamín (el dentista, ácrata frente a gobiernos autoritarios y cobradores de impuestos), el patrón del Sucre, Antonio José Bolívar Proaño (el viejo sabio, de unos 70 años, audaz, valiente, y lector de novelas de amor).
- Trabajo del dentista: miseria y violencia.
- Razas: colonos, gringos, jíbaros, suhar, montuvios.

RESUMEN

CAPÍTULO II

- Hallazgo del gringo muerto, e intervención de Proaño frente al alcalde (que pensaba condenar a los jíbaros sin juicio). El cuerpo se llevará en el Sucre. Se dictamina que ha sufrido el ataque de una tigresa.
- Personajes: la Babosa (alcalde gordo y despótico de El Idilio). Descubrimos que Proaño recibe las novelas de amor de manos de Rubicundo.
- Mención del erotismo de las negras y del mundo de los burdeles (una prostituta recomienda a Rubicundo las novelas de amor para Proaño).

RESUMEN

CAPÍTULO III

-Historia de Proaño y su mujer.

-Se casaron con 13 años. Tras la muerte de sus padres, y tras sufrir la esterilidad (le recomiendan que comparta a la mujer, a lo que se niega), deciden emigrar y llegan a El Idilio. Allí descubren la ferocidad de la selva y la mujer muere. Proaño intima con los suhar, aprende de ellos la supervivencia y decide no abandonar la fascinante selva (que le ha seducido pese a su inicial rechazo). Tras la picadura de serpiente X y su "resurrección" (sobrevive al veneno gracias a los suhar), ve clara su unidad con la selva y su nueva vida. Se hace muy amigo de uno de ellos (Nushiño), con el que caza y comparte aventuras. Éste muere con la llegada de nuevos colonos blancos y agresivos (que obligan a los suhar a emigrar), y Proaño le vengó matando a su asesino. Sin embargo, al matar al blanco con una escopeta y no con la cerbatana de los suhar, "condena" a Nushiño a vagar reencarnado sin descanso. Por esto, es despedido de los suhar, aunque con cariño.

-Personajes: los suhar y Nushiño.

RESUMEN

CAPÍTULO IV

-Proaño llega a El Idilio, donde se queda en una choza a las afueras del pueblo y levantada por él mismo. Vela por el cuidado de la selva (frente a los colonos y gringos), conoce a Loachím (que le arregla la dentadura) y ejerce por primera vez su voto.

-Descubre que sabe leer, y gracias a un clérigo estas ansias por la lectura le aumentan. Con los libros quiere vencer la soledad y la vejez. Para ello, sale a cazar a la selva (estupenda descripción de la selva y de las costumbres de caza y supervivencia) y con sus presas se embarca en el Sucre hacia El Dorado. Allí, con la ayuda de la maestra de escuela, descubre los distintos géneros literarios (muy graciosas las críticas a las matemáticas, la historia, la tragedia, etc.), inclinándose claramente por el amoroso. Armado de una lupa y con un libro regalado por la maestra, vuelve a El Idilio y se embebe en la lectura. Loachím le irá llevando nuevos títulos.

RESUMEN

CAPÍTULO V

-Se describe el hábito lector de Proaño: dificultades e incomprendiones a la hora de imaginar grandes ciudades románticas o la simple nieve.

-En una canoa llevada por la corriente y bajo la lluvia es hallado el cadáver de Napoleón Salinas, buscador de oro. Proaño vuelve a identificar el ataque de la tigresa, y señala que se encuentra en la ribera de El Idilio (puesto que los buscadores de oro, por si les sorprende la lluvia, se arriman ahí), con el consiguiente peligro que supone. El alcalde ignora dicho peligro.

RESUMEN

CAPÍTULO VI

-Nuevas dificultades en la lectura: Venecia, palabra "góndola" y "besar ardorosamente".

-Aparece un caballo sin jinete y despedazado por la tigresa. Se decide buscar al jinete al día siguiente.

-Proaño recuerda cuando la Babosa intentó utilizarlo como "mono de feria" y guía para un grupo de gringos. Ante su negativa, la Babosa le coge odio. Los gringos pierden a dos compañeros, y es Proaño el encargado de traer los restos de dichos gringos (lo hace a cambio de que la Babosa le deje su choza en terreno del Estado).

RESUMEN

CAPÍTULO VII

-Expedición para buscar al jinete, con la Babosa de jefe. Éste ralentiza la marcha y pierde las botas. Por la noche espanta con una linterna a unos murciélagos y éstos se cagan sobre ellos. O, cuando se aleja para hacer sus necesidades, mata a un oso mielero (suceso de mal agüero), confundiénolo con la tigresa. Finalmente, encuentran al jinete junto a otro amigo muertos a zarpazos.

-Proaño recuerda los peces de uno a dos metros de los ríos (los bagres guacamayos).

RESUMEN

CAPÍTULO VIII

-Durante la noche de guardia, Proaño lee en voz alta a los compañeros, y debaten sobre las palabras y cosas que no entienden (Venecia, góndolas). La tigresa se acerca y la Babosa la espanta con sus tiros alocados.

-La Babosa decide pagar a Proaño para que mate a la tigresa y, dejándolo solo al amanecer, éste se queda en el refugio. Monólogo de Proaño, que no puede leer: recuerdo de las anacondas matadas por él, duda sobre su miedo, etc.

-Preparación y ejecución de la caza: da el tiro de gracia a un tigre herido de muerte (pareja de la tigresa) y termina matando a la tigresa de un tiro después de un forcejeo. Se había refugiado bajo una canoa, y la tigresa, paseando por encima de la embarcación, se mea y le marca como víctima. La tigresa medía dos metros.

-Proaño se deshace de la escopeta, y vuelve a El Idilio, donde quiere deshacerse de la barbarie humana mediante sus novelas.

CARACTERÍSTICAS ESENCIALES

1. **Realismo sucio**: descripciones morbosas y desagradables. Dientes, sobacos, gordura, gusanos, sangre, aliento fétido, etc. Descripciones de los cadáveres: del devorado por un tigre y del que llega solo en una canoa bajo la lluvia (Napoleón Salinas, buscador de oro).
2. **Realismo mágico**: brebajes, religiones ancestrales, etc.
3. **Diversidad social**: lugar de paso y exótico. Sin ley. Alcohol y rencillas. Soledad. Razas (colonos, gringos, jíbaros, suhar, montuvios) y profesiones distintas (ganaderos, agricultores, buscadores de oro, traficantes de alcohol).

CARACTERÍSTICAS ESENCIALES

4. **Violencia**: de la naturaleza y del hombre. Los machetes y los depredadores.

5. **Naturaleza exuberante**: propio de Sudamérica. El calor asfixiante, la selva, la humedad, las lluvias torrenciales, el lodo movedizo y las crecidas del río. Los tigres, las boas, las anacondas, los escorpiones, los mosquitos, las larvas, los camarones, los bagres guacamayos (peces de uno o dos metros y de 70 kg. de peso), los loros y los centenares de monos que caen del cielo. Fiebres, alucinaciones y malaria.

6. **Industrialización**: el hombre moderno y sus máquinas amenazan la virginidad del Paraíso. "La obra maestra del hombre civilizado es el desierto" (cap. IV). Crítica ecológica. Y crítica al empleo de los indígenas como objetos turísticos.

CARACTERÍSTICAS ESENCIALES

7. Erotismo y ferocidad sexual. Burdeles, montar a las indígenas, etc.
8. Concepción mítica: circularidad del tiempo, dioses encubiertos en la naturaleza, reencarnación en animales, leyendas mágicas, unidad con la naturaleza. La selva deja huella en sus habitantes, como una maldición.
9. Crítica a la dictadura: el alcalde (la Babosa), el derecho a voto... dirigido. El Estado.
10. El placer de leer: encarnado en Proaño. Lee novelas de amor: del amor que duele, no del amor erótico. Redime de la vejez, la soledad y los recuerdos.

FUENTES Y TRADICIONES

- Horacio Quiroga y sus "Cuentos de la Selva".
- Juan Rulfo y sus cuentos de cazadores.
- García Márquez y la naturaleza desproporcionada.
- Miguel Ángel Asturias y su "Señor Presidente" o "Los hombres del maíz".