

# *San Manuel Bueno, mártir*

## COMENTARIO DE TEXTO

### CAPÍTULO II

Líneas 96-121 y 142-168



# 1. Organización de las ideas

En este fragmento de la novela *San Manuel Bueno, mártir* de Miguel de Unamuno podemos encontrar las siguientes ideas contadas por el narrador:

1. La voz de don Manuel, especialmente dentro de la iglesia, era una voz muy poderosa y fuerte, que influía visiblemente en el auditorio.
  2. Esta voz conmovía llamativamente cuando recitaba el “*Dios mío, Dios mío...*” propio del Viernes Santo, pareciendo que era Cristo mismo quien las pronunciaba.
  3. Sin embargo, cuando recitaba el *Credo* (también con mucho vigor), no pronunciaba las palabras que hacían referencia a la vida eterna.
  4. En todos estos casos, su voz parecía unirse a la de los muertos y hacer repicar las campanas del templo hundido en el lago.
- 
-

# 1. Organización de las ideas

Analizando la organización de estas ideas, este texto presenta una estructura:

a) lineal o no circular, porque las nuevas ideas van apareciendo progresivamente, no volviendo al final a la primera idea;

b) encuadrada, porque el narrador presenta primero la tesis (la fuerza de la voz de don Manuel) y después los argumentos (ejemplos concretos de esta fuerza);

c) y deductiva, puesto que parte de una idea general (“su maravilla era la voz”, línea 96) que va desarrollando posteriormente en ideas concretas (momentos y ejemplos de esta voz poderosa, en el resto de líneas).

## 2. Tema y resumen del texto

El tema de este texto es “La voz de don Manuel”.

Por otro lado, como resumen, podemos señalar que el narrador nos describe y explica cómo era la voz de don Manuel en sus oraciones y predicaciones: potente y con una gran influencia en todos los que le escuchaban. En concreto, el narrador destaca dos momentos litúrgicos de especial intensidad: la lectura de la Pasión el Viernes Santo (concretamente al decir “*Dios mío, Dios mío...*”, como si fuera el propio Cristo quien hablara) y la recitación del *Credo* (donde omitía la creencia en la vida eterna, escondiéndose en la voz del pueblo). Siempre que don Manuel hablaba parecía que se escuchaban misteriosamente las voces de los difuntos y el sonido de los campanarios de la ciudad sumergida en el lago.

## 3. Comentario crítico

### (INTRODUCCIÓN)

Para realizar eficazmente un comentario crítico sobre el texto creo conveniente centrarme en dos aspectos inseparables: el comentario crítico-científico del texto (analizando su tipología y estructura) y el comentario crítico-personal (a partir de sus ideas, tipología y estructura).

### 3. Comentario crítico

#### a) Comentario crítico-científico

En primer lugar, hemos de señalar que este fragmento pertenece a *San Manuel Bueno, mártir*, una de las obras más representativas y autobiográficas de Miguel de Unamuno. En concreto, se trata de una “nivola”, es decir, una novela donde no predomina la acción, sino la psicología de los personajes. Siendo uno de los principales novelistas de la Generación del 98, el escritor vasco nació en Bilbao en 1864 y murió en 1936.

Puesto que pertenece al género narrativo (en el que una voz relata unos sucesos), vamos a comentar rápidamente sus principales elementos:

1. Narrador: en toda la obra es Ángela, hermana de Lázaro, por lo que se trata de un narrador-personaje que relata los sucesos en primera persona y en tiempo pasado.

2. Argumento: en este fragmento se nos describe un aspecto concreto de don Manuel (su voz), personaje protagonista que suscita la admiración de todos los personajes (entre otros el mismo narrador). Como ya hemos señalado las ideas del texto anteriormente, tan sólo diremos que este fragmento se sitúa al comienzo de la novela, en el que se nos va presentando al personaje y sus características.

---

---

### 3. Comentario crítico

3. Personajes: en este fragmento aparecen tres personajes importantes de la novela. En primer lugar, el narrador es Ángela, uno de los protagonistas y hermana de Lázaro, que es una mujer religiosa y practicante, muy sensible, que irá descubriendo poco a poco el “secreto” de don Manuel, a quien admira. En segundo lugar, aparece el mismo don Manuel, protagonista indudable de la novela y trasunto -en cierto modo- de Unamuno: es un hombre muy reflexivo (un sacerdote) que se debate trágicamente entre la duda y la fe, aunque oculta al pueblo su propia duda y descreimiento (su “secreto”). Finalmente, aparece un personaje secundario: la madre de don Manuel, sin apenas importancia en la novela, y que en este fragmento se emociona ante las palabras de su hijo.

4. Tiempo: este fragmento se sitúa fundamentalmente en el pasado, comprobable en las formas verbales (“era” y “hacía” en la l. 96; “oían” y “sentían” en la l. 99, etc.). No obstante, hay un salto al futuro en las líneas 163 a 168 (que remite a cuando Ángela ya conoce el secreto de don Manuel, y desde el que entiende sucesos anteriores como los que está contando en el texto), también comprobable en verbos como “he comprendido” (l. 164), “tomaran” (l. 166), etc.

### 3. Comentario crítico

5. Espacio: el espacio que aparece en el texto es la iglesia, sede sacerdotal de don Manuel, donde desarrollará su ministerio y donde, entre otras cosas, morirá. Es el lugar donde don Manuel aparece ante el pueblo como un santo e incluso como un “nuevo Mesías”.

6. Recursos: hay varios como:

- a) la personificación (o atribución de facultades humanas a seres inhumanos) de la línea 98 (“estremecíase la iglesia”) o de la línea 100 (“el prefacio...iba a quedarse dormido”);
- b) la comparación (símil entre elementos distintos). como la de las líneas 104-105 (“temblor” como el el agua movida por el “cierzo”) y la de las líneas 112-116 (donde se compara a la madre con la Dolorosa).



### 3. Comentario crítico

#### b) Comentario crítico-personal

Sobre los aspectos estilísticos, pienso que el texto posee una redacción impecable, claramente literaria y muy elaborada, con unas imágenes poderosas (como las mencionadas en los recursos) y un léxico enormemente rico que me obliga a acudir al diccionario (pudiendo ampliar mi vocabulario: “cierzo, zambullir, lecho, etc.”). Me gusta especialmente la imagen de la villa sumergida, y toda la simbología de la novela respecto al lago y la montaña, porque dota a la naturaleza (muerta o viva) de una elocuencia, una comunicación, un significado misterioso y una relación con el hombre sumamente poéticas.

Del tiempo, el espacio y el narrador no opino nada especial. Eso sí: de los personajes, que me causan mucho interés en la novela, he de decir que también me producen algo de miedo y de repulsa. Y ello por dos razones.

### 3. Comentario crítico

En primer lugar, me producen miedo porque yo soy cristiano católico practicante, y ante ellos vislumbro o descubro la incertidumbre de la fe: los hombres siempre buscamos una seguridad plena y evidente, y la vacilación en temas tan importantes como el más allá produce pavor. Me creo seguro en mi fe, pero hay cuestiones planteadas en el libro que me hacen pensar y dudar más. Un buen ejemplo de ello es la falta de fe en la vida eterna de don Manuel, a la que alude el texto: me resulta angustioso y difícil *saber* que existe o no una vida después de la muerte...

En segundo lugar, me producen cierta repulsa porque observo que son mentirosos: tanto don Manuel, Lázaro (que no aparece en este texto) como Ángela no muestran sus vacilaciones o falta de fe a los demás (al pueblo), y las ocultan hipócritamente. Detesto absolutamente la mentira (tanto para lo bueno como para lo malo) y siempre defenderé la sinceridad como fundamento sólido para edificar relaciones y proyectos. Por eso, no me agrada que don Manuel sea *aparentemente* muy fervoroso (en las formas y en el contenido) pero muy agnóstico *realmente*.

---

---

### ***3. Comentario crítico***

Finalmente, sí me gusta cómo se describe el atractivo humano de don Manuel, centrándose en la voz, tan importante y tan valorada en mi vida diaria, puesto que soy estudiante y escucho a diario a seis profesores durante seis horas: si no se tiene una voz fuerte y bien modulada, las clases que escucho son muy aburridas y monótonas. Ojalá todos mis profesores hablaran bien.

---

---