

BODAS DE SANGRE – FEDERICO GARCÍA LORCA (COMENTARIO DEL TEXTO N° 2)

1. Organización de las ideas

[En este breve texto de *Bodas de sangre* no distinguimos partes temáticas, puesto que todas las intervenciones de los leñadores giran en torno a un único tema principal (la inexorabilidad del destino)]. Por ello, tan sólo indicaremos las **ideas principales** del texto, que son:

1ª Los leñadores opinan que la Novia y Leonardo han hecho bien siguiendo su instinto pasional, que llevan en la sangre.

2ª Además, defienden que el destino ha de cumplirse aunque conlleve la muerte.

3ª Al no oír ruidos, presuponen que los amantes están disfrutando del amor.

Finalmente, en cuanto a la **estructura interna** del texto, podemos señalar que viene dada por los nuevos temas o aspectos que introduce cada hablante en este breve y ágil diálogo [creo que no se puede decir mucho más].

2. Tema y resumen del texto

El **tema** de este texto puede ser “La inexorabilidad del destino”, o “la fuerza del destino”.

Como **resumen**, podemos indicar que en este diálogo breve y rápido, los tres leñadores (personajes enigmáticos y lúgubres en la obra) defienden y constatan la necesidad que han padecido Leonardo y la Novia de cumplir con su destino, que portan en la sangre. Por ello, a pesar de romper la boda prevista y dejar a sus respectivos cónyuges, los leñadores comentan que para estos amantes es preferible cumplir el destino a dejarlo incumplido y “pudriéndose” en el alma. Finalmente, mientras dialogan, los leñadores descubren el silencio del bosque, y creen que los amantes están entregados mutuamente.

3. Comentario crítico

Para realizar un adecuado comentario crítico es necesario analizar en primer lugar su estructura externa y sus ejes principales temático-formales. Por ello, antes del comentario crítico-personal, vamos a desarrollar brevemente sus características científicas principales.

a) Comentario crítico-científico

Nos encontramos ante un fragmento perteneciente a *Bodas de sangre* (estrenada en 1935), una de las tragedias principales del poeta y dramaturgo granadino Federico García Lorca, autor perteneciente a la Generación del 27. Esta obra es uno de los ejemplos de su renovador teatro, en el que aúna de un modo magistral lo tradicional y lo nuevo, lo clásico y lo vanguardista, lo lírico y lo prosaico, la sencillez y el neobarroquismo. En concreto, se trata de un diálogo (no aparece ninguna acotación) establecido entre los leñadores en el cuadro I del acto III.

Vamos a analizar brevemente sus aspectos teatrales principales:

1. **Subgénero:** esta obra es una tragedia moderna, porque, al igual que en la tragedia clásica, sus personajes se ven abocados a un destino fatal que no pueden evitar (aludido en el texto cuando se habla de “seguir la inclinación...de la sangre”). Por ello, sin ningún aspecto cómico que relaje la tensión dramática, sus personajes se vuelven héroes mediante la rebeldía inútil contra dicho destino.

2. **Argumento:** este diálogo se desarrolla en la profundidad del bosque donde son perseguidos la Novia y Leonardo, y donde morirán éste y el Novio. Los leñadores son unos personajes misteriosos (preludio de la muerte) que sólo aparecen en este momento. Anteriormente los amantes han huido de la celebración de la boda, impulsando al Novio en su búsqueda con un odio asesino y sanguinario. Posteriormente, cuando aparezcan la Luna y la mendiga, los dos hombres se asesinarán mutuamente en la oscuridad, dejando desalmada a la Novia.

3. **Personajes:** estos leñadores son unos personajes claramente fantásticos, que, junto a la Luna y la mendiga, hacen presente a la Muerte y a las fuerzas sobrenaturales en este ambiente lóbrego y oscuro del bosque. Su presencia refuerza el dramatismo del *fatum* o destino, que aplasta a los hombres bajo su peso inexorable, anunciando el desenlace trágico de la obra. De hecho, son como el *coro* de las tragedias clásicas, cuya función era precisamente esta misma. Finalmente, Leonardo y la Novia, aunque no aparecen explícitamente, son mencionados en tercera persona (“él”, “ella”, “ellos”, etc.).

4. **Tiempo:** en este fragmento (que se desarrolla en presente, como todo el género teatral) podemos observar referencias temporales al pasado (el intento frustrado e imposible de Leonardo y la Novia por “olvidar” su pasión amorosa), al presente (la suposición de que los amantes están teniendo relaciones sexuales) y al futuro (anuncio de que serán encontrados, y de que morirán). Estos tres tiempos que conviven refuerzan la idea del destino, que es atemporal y continuo.

5. **Espacio:** la escena se desarrolla en el bosque, durante la noche húmeda y densa. Se trata de uno de los cuadros más importantes de la obra, pues en él se producirá el final trágico (la muerte de Leonardo y el Novio) anunciado desde el principio, presenciado y buscado por la Muerte (la Luna) y la Novia (que acepta con dolor su inevitable destino). Por todo ello, es un espacio mágico y sobrenatural, cuyos personajes encarnan las fuerzas divinas e irracionales presentes en toda la obra. De hecho, esa oscuridad y densidad del bosque parece ocultar lo que sucede a los ojos de todos, salvo al espectador.

6. **Recursos:** caben destacar varios elementos temático-formales esenciales:

a) Las intervenciones breves de los personajes, desconocidos hasta este momento por el espectador, que con su agilidad precipita el final trágico.

b) El uso de símbolos constantes como la sangre (que representa la violencia, la venganza, el dolor y la muerte, así como el ciclo mismo de la vida impulsado por el destino), la oposición entre la luz (que ilumina el destino y la tragedia, conduciendo a los personajes a la muerte) y la oscuridad del bosque (que, respetando el cumplimiento del destino, mantiene con vida a los protagonistas), la mención al caballo ahora silencioso de Leonardo (que representa la violencia de éste y su instinto sexual, ahora calmados por la presencia de la Novia junto a él), etc..

c) Las imágenes conmovedoras y terribles, muy gráficas y plásticas, con las que Lorca refleja la dureza de la situación, como “al final la sangre pudo más” (reflejo de la imposibilidad de huir ante el destino propio), “vale más ser muerto desangrado que vivo con ella podrida” (o sea, que es mejor cumplir el destino aunque conlleve la muerte, en este caso a cuchillazos, que incumplirlo y resistir dolorosa e inútilmente), y “ya habrán mezclado sus sangres” (haciendo referencia, por un lado, al acto sexual que ha unido a los amantes; y por otro lado, a la muerte del Novio y de Leonardo ambos a manos del destino).